

29.07

OGRODY BISKUPIE

**Uczniowie PSM I st. im. J. Garści w Tczewie, Filii w Pelplinie
oraz Justyna Stanek – obój /Wrocław/
i Carlos Peña Montoya – harfa /Kostaryka/ (po raz pierwszy na naszym
Festiwalu)**

Program Talentów Gminy Pelplin

Szymon Szulman - akordeon (nauczyciel: Paweł Ratajek)

Aleksandra Niklewska - skrzypce (nauczyciel: Krystyna Dettlaff Czocher)

Claude Debussy - Reverie

Marcel Tournier - Dex preludes romantiques op.17

Bernard Andres - 7 pieces „Algues”

Erik Satie - Gymnopedie No. 1

Camile Saint-Saens - Le Cygne

Justyna Stanek - obój

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Tomasza Miczki. Laureatka m.in. II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2012) czy I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie (2012; kategoria kwintet klasyczny).

Od 2013 roku pracuje w NFM Filharmonii Wrocławskiej na stanowisku muzyka solisty, współpracowała także z takimi zespołami, jak Orchestre Philharmonique de Marseille, Praska Orkiestra Kameralna, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia (NOSPR), Sinfonia Varsovia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej i AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy.

Koncertuje również jako solistka i kameralistka. W Kodály Centre w Peczu (Węgry) wykonała Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną Witolda Lutosławskiego wraz z harfistką Malwiną Lipiec-Rozmysłowicz i NFM Filharmonią Wrocławską pod batutą Giancarla Guerrero. Założyła zespół kameralny Phantasy Group, z którym wystąpiła na wielu festiwalach w Polsce.

W 2024 roku otrzymała stypendium Samorządu Województwa Dolnośląskiego dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury czego owocem był cykl koncertów kameralnych wykonanych razem z pianistką Moniką Kruk w Pałacach Dolnego Śląska. W grudniu 2025 roku artystki realizowały swoją pierwszą wspólną płytą CD z polską muzyką XX wieku na obój i fortepian wydaną w wytwórni płytowej DUX.

W 2019 roku uzyskała stopień doktora, a od 2022 jest wykładowcą w klasie oboju w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Carlos Roberto Peña Montoya naukę gry na harfie rozpoczął w wieku 11 lat pod kierunkiem pierwszej harfistki Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Kostaryce, prof. Ruth Garita, a następnie pierwszej harfistki Orkiestry Symfonicznej Baltimore, prof. Eileen Mason. W 2011 roku z wyróżnieniem ukończył studia licencjackie na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Helgi Storck, u której kontynuował naukę w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie w 2014 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie. Na przestrzeni edukacji muzycznej dwukrotnie otrzymał stypendium niemieckiej fundacji „Vössing-Stiftung”, a także stypendium „Hübel-Stipendium” za wybitne osiągnięcia artystyczne, ufundowane przez Uniwersytet Mozarteum w Salzburgu. Jako

członek fundacji „Yehudi Menuhin Live Music Now” brał udział w licznych koncertach charytatywnych.

W początkowych latach działalności artystycznej zajmował stanowisko pierwszego harfisty w Zespole Symfonicznym Narodowego Instytutu Muzycznego w Kostaryce oraz w Młodzieżowej Orkiestrze Narodowej Kostaryki. Od 2007 roku przebywa w Europie, realizując się jako solista, kameralista, muzyk orkiestrowy i pedagog. Występował z recitalami m.in. w Gläserneer Saal w wiedeńskim Musikverein (2007) oraz w Gasteig Small Concert Hall w Monachium (2009). Współpracował z orkiestrami i zespołami symfonicznymi w Niemczech i Austrii, z którymi odbył liczne tournée. W 2011 roku brał udział w akademii orkiestrowej Schleswig Holstein Music Festival, podczas której wystąpił pod batutą Ivana Fischera i Christopha Eschenbacha. W 2012 roku wygrał 6. edycję konkursu orkiestrowego Summa Cum Laude w Wiedniu, będąc członkiem Tajlandzkiej Orkiestry Symfonicznej, z którą pozostaje w stałym kontakcie artystycznym.

Od 2012 roku jest I harfistą Orkiestry Symfonicznej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Trójmiasta jako solista, kameralista jak również pedagog. Współpracuje z czołowymi orkiestrami polskimi pod batutą znamienitych dyrygentów, a także bierze udział w licznych nagraniach fonograficznych, radiowych i telewizyjnych na całą Polskę.